

# köse bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

ocak - şubat 2023 - sayı: 65 fiyatı: 20 tl



► Kazdağları ► Kerpiç Ev ► Dachau ► Uzungöl ► Saraybosna

# ELEKTRİK DOLU 42 YIL

Gizli Kahramanınız, Konya Enerji 42 yaşında!  
Konya Enerji ailesi olarak 1980'den günümüze,  
enerji gereken her alanda ihtiyaçları karşılamak ve talepleri gerçekleştirmek için  
tüm deneyim ve enerjimizle, uzmanlık ve sektöre getirdiğimiz yeniliklerle,  
enerji ve kaynaklardan en iyi şekilde yararlanabilmeleri için  
herkese güç sağlıyoruz.



Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nde

# Renklerin

Ahengi sizleri bekliyor



**SELÇUKLU  
BELEDİYESİ**



**KONYA TROPİKAL  
KELEBEK BAHÇESİ**

# WE ARE ALL CONNECTED

We connect more countries than any other.



**TURKISH AIRLINES**





**ALİ SAMİ PALAZ**  
alisamipalaz@gmail.com

## EDITÖRDEN

### YÜZLER GELİP GEÇİYOR HAYATIMIZDAN

Seyahatlerimizde bir daha görüp göremeyeceğimizi bilmediğimiz insanlarla tanışırız. Bazıları öyle bir iz bırakır ki birkaç dakika bile görüşmüş bile olsan, yeniden görmek için can atar yada tekrar göremeyecek olmaya dayanamazsın.

Siyahlar içerisindeki adam, kırmızı ayakka-bılarını sevdim. Seni tanıdığım için mutluyum.

Sana cennetten gelen ses diyorlar Nusrat Fatih Khan. Bu dünya'ya veda etmeden önce sesini duyduğum için şanslıyım.

Tayland nene. Hediye ve kucaklaşmamızın üzerinden bir yıl geçmeden sende buradan ayrılanlardan oldun. Oysa yeniden buluşmayı ipe çekiyorduk. Minik torunun eşim olarak emanetin şimdi.

Afrikalı rehber Ömer. Çocuğunun yanına öpücük kondurup yanıma geliyor. O gün hep mutluydu. İyi ki seni tanıdım.

Dünya'nın yükünü gözlerinde ve bütün bedeninde görüyorum Naserian. Kıyafetlerin üzerinde doğduğundan beri sevinleymiş gibi duruyor. Ama asaletin ve karızman tanıdığım başka kimsede yok. İyi ki hayatlarımız bir sürede olsa keşmiş.

Bana tipik bir Konyalı diyordun, şehrimde geldikçe buluşup, saatlerce susarak oturuyorduk. Meğer susmak ne çok şey öğretiyormuş insana. Sende gittin. Ama geride bıraktıkların benimle Mevlana İdris.

Dünya seyahatimde bir oğlucuk yüzüyle ödüllendirildiğim için mutluyum.

Hazır imkân varken anne baba ve çocuklarına doymalı insan. En çok onların gözlerine seyahat etmeli, en çok onların yüzlerini ezberlemeli.

Eşine söz vermeli insan tekrar buluşacağız demeli, oğlun, kızına anne ve babasına... Bu seyahatimiz bitince tekrar buluşacağız...

GÜLÜMSEYİŞLE...

YouTube : Köşe Bucak Dünya  
YouTube : Ali Sami Palaz

*Ali Sami Palaz*

# KONYA'YA DAIR HER ŞEY BİR TIK YAKININIZDA!



 **konyapedia.com**



## İÇİNDEKİLER



48

AŞKIM  
SEYAHAT



10

KAZDAĞLARI



22

KERPIÇ EV



28

DACHAU



36

MEVLANA  
İDRİS ZENGİN



42

UZUNGÖL



52

SARAYBOSNA



58

PORTFOLYO

# HEDEFİMİZ

## 3,5 MİLYON TÜKETİCİYE

*Sürekli enerji*  
TEMİN ETMEK



*Ahişabın hikayesi burada başlar*

# HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

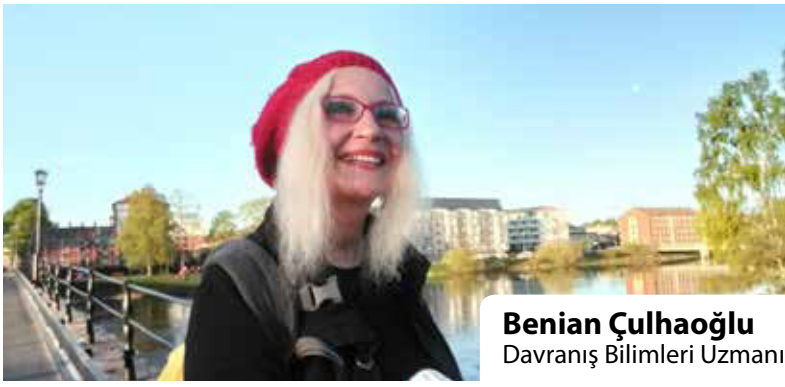
Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,  
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,  
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332  
**444 5856**

[www.hasankulu.com](http://www.hasankulu.com)  
[info@hasankulu.com](mailto:info@hasankulu.com)

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.  
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA  
Faks: 0332 2493176

**HASAN KULU**  
Orman Ürünleri A.Ş.



**Benian Çulhaoğlu**  
Davranış Bilimleri Uzmanı

# AŞKIM SÉYAHAT

## SEYAHAT SAĞLIĞI İÇİN AŞININ ÖNEMİ

Yurtdışına yaptığımız seyahatlerde kendi ülkemizde görülmeyen birçok bulaşıcı hastalık riskiyle karşı karşıya kalabiliriz. Bunun için hazırlık aşamasında ne tür sağlık tedbirleri almamız gerektiğini öğrenmeliyiz.

Bazı ülkeler, ülkeye giriş veya çıkış yapmak isteyen yolculardan aşı belgesi ister. Bazıları istemese bile tedbir amaçlı yaptırmak gerekir. Seyahat aşıları, yolcuların, ciddi, yaşamı tehdit eden hastalıklara yakalanmalarını önlemek için belirli bölgelere gitmeden önce yaptırmaları gereken özel aşılardır. Aşı, hastalıkların ülke içinde ve ülkeler arasında yayılmasını önler. Yolculuğumuz süresince güvenli ve sağlıklı kalmamıza yardımcı olacağı gibi dönüşte ailemize ve yakın çevremize herhangi bir hastalık bulaştırma riskini de ortadan kaldırır.

Seyahat aşıları üç türdür: Rutin aşılar, önerilen aşılar ve zorunlu aşılar.

**Rutin Aşılar:** Çoğu ulusal sağlık programında yer alan temel aşılardır. Dünyanın bazı ülkelerinde hala tetanoz, difteri, kızamık gibi hastalıklar endemik olarak görülmektedir. Bu nedenle seyahat öncesinde yolcuların aşılarını yaptırmaları gerekir.

**Önerilen Aşılar:** Bunlar, belirli bir hastalığa maruz kalma veya bu hastalığa yakalanma riskinin yüksek olduğu yerlere seyahat eden kişiler için gerekli aşılardır. Çoğunlukla yetersiz sağlık koşullarına sahip kalabalık alanlarda yaygın olan hastalıklardan koruma amaçlı uygulanır.

**Zorunlu Aşılar:** Bunlar sarıhumma, meningokok ve çocuk felci aşılarıdır. Afrika kıtasına, Güney ve Orta Amerika'daki (birçok ülke zorunlu kılmış) ülkelere gidecek olan yolcuların sarıhumma aşısı ile aşılanmaları gerekmektedir. Suudi Arabistan Hac için Mekke'ye gidenlerden meningokok aşısı ister. Bazı ülkeler çocuk felci vakası raporları bulunan ülkelerden gelen yolcular için çocuk felci aşısı yapılmasını zorunlu kılar.

Hangi aşığı olmamız gerektiği birkaç etkene bağlıdır:

Öncelikle seyahat etmeyi planladığınız yer önem taşır. Bazı ülkeler, girişte sarıhumma veya çocuk felci gibi belirli hastalıklar için aşı olunması şartı koymuştur. Aşı belgenizi yanınızda bulundurmanız gerekir. Günümüzde buna covid aşısını da ekleyebiliriz. Gelişmekte olan ülkelerde ve/veya kırsal alanlarda seyahat ederseniz daha fazla hastalıkla karşı karşıya kalabilirsiniz. Bunun için zorunlu olmasa bile aşı yaptırmanızda fayda vardır.

Yolculuğu ne zaman yapacağınız ve ne kadar süre ile kalacağınız da belirleyici unsurdur. Bazı hastalıklar yağışların bol olduğu aylar gibi yılın belli dönemlerinde görülebilir. Kalış sürenize göre de risk değişir. Uzun süre kalacaksanız risk artacaktır.

Konaklayacağınız yer bir başka belirleyici unsurdur. Kırsal bölgede buluncaksanız hastalık riski daha fazla olabilir. Kamp alanında konaklamalarda risk otele göre daha fazladır.

Seyahatte yapılan aktiviteler de önem taşır. Kırsal alanda çalışmak, doğa yürüyüşü yapmak gibi aktiviteler riski artırabilir.

Aynı ülkede olsanız bile bulunduğunuz yere göre riskin değişebileceğini unutmayın. Bir iş gezisine çıkmış, otele konaklayan bir kişinin, aynı ülkede hijyen ve çalışma koşullarının kötü olduğu bölgelerde gönüllü çalışana göre daha az riskli bir ortamda bulunduğunu söyleyebiliriz.

Yaşınız ve sağlık durumunuz bir diğer etkenidir. Hamileyseniz veya herhangi bir hastalığınız varsa veya bağışıklık sisteminiz zayıfsa, ek aşılar ihtiyacınız olabilir. Alerjik bir vücuda sahipseniz aşı olduğunuz takdirde istenmeyen sonuçlar doğurabilir.

Yaptırılmış olduğunuz aşılar da önem taşır. Gideceğiniz ülke için gerekli aşı daha önce yapılmış ve koruma süresi geçmediyse tekrar yaptırmanıza gerek yoktur. Aksi halde tekrar uygulanmalıdır. Çocuklarla seyahat ediyorsunuz

ilave aşılar ihtiyaç duyulabilir.

Aşı uygulamasında "zaman" önemlidir. Aşılar vücuda enjekte edilir edilmez koruma sağlaması için 4 ila 6 hafta gibi bir süreye ihtiyaç vardır. Bu süre aşının tipine, gerekli aşılama doz sayısına, aşılama geçmişine bağlı olarak değişir. Bu süre dikkate alınarak seyahate çıkmadan önce aşı olunmalıdır. Bazı aşılar birden fazla doz gerektirebileceğinden yaptırmanız için yeterli zaman olduğundan emin olmalısınız.

Seyahat rotanızı belirlediğinizde vakit geçirmeden hangi aşıları yaptırmanız gerektiğini öğrenin. Bilgi için <https://www.seyahatsagligi.gov.tr>'yi ziyaret edebilir, Seyahat Sağlığı Merkezlerinden destek alabilirsiniz. Bir kısım aşıları ücretsiz yaptıkları gibi danışmanlık hizmeti de vermekteler. En son durum ve ilave tedbirleri öğrenmek için ilgili konsoloslukla da görüşmeniz faydalı olabilir.

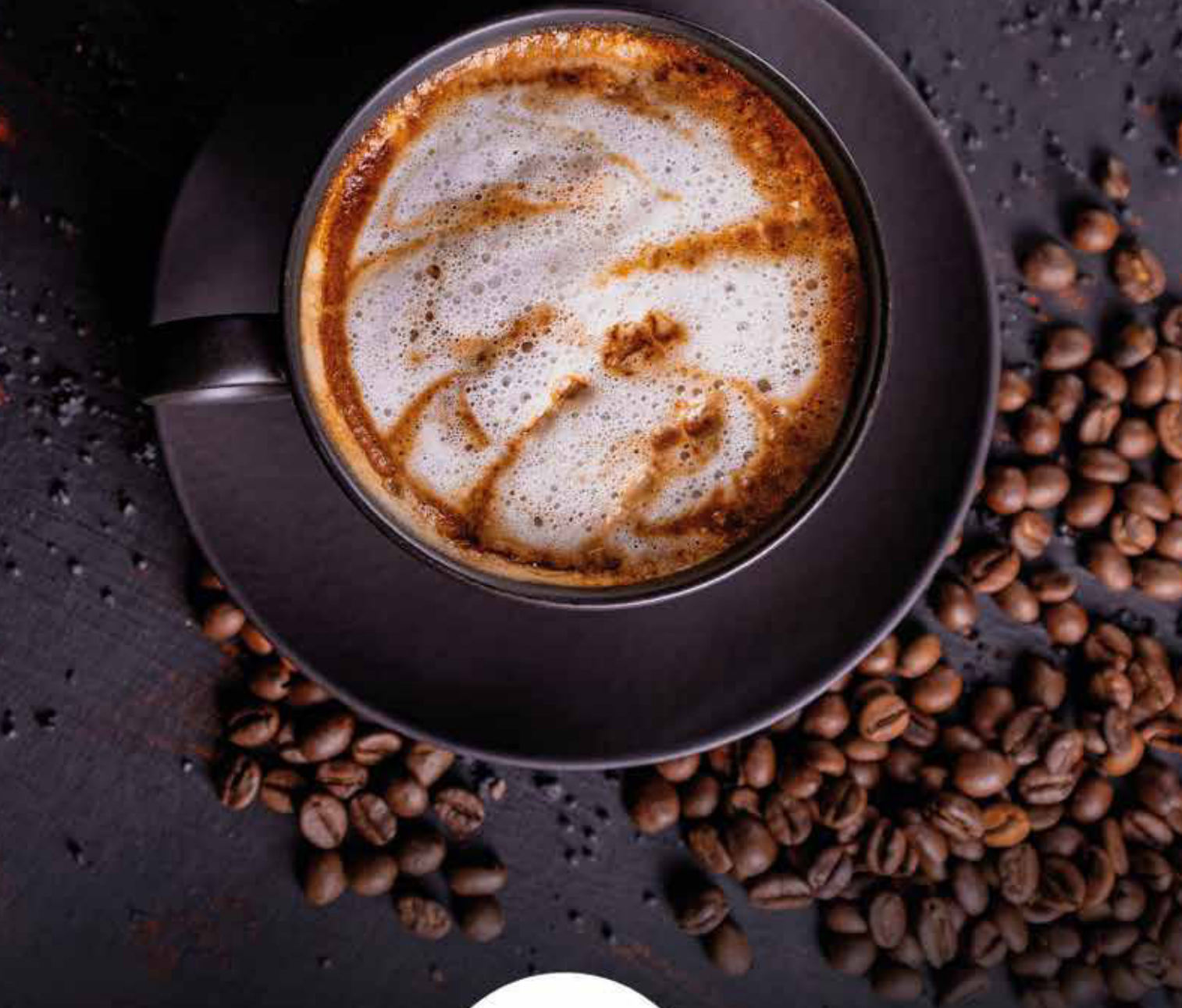
Hiçbir aşı %100 koruma sağlamayacağından mutlaka ek tedbirler alınmalıdır. Hijyene dikkat edilmeli, eller sık yıkanmalı, kirli veya muhtemelen kontamine yiyecek ve içeceklerden kaçınılmalı, böcek türü zararlıların neden olduğu hastalıkları önlemek için kovucuların kullanımına özen gösterilmelidir.

Tüm bulaşıcı hastalıkların kendilerine yönelik aşıları yoktur. Sıtma ve tüberküloz gibi endemik hastalıkları önlemek için birtakım ilaçlar alınması gerekir. Koruma sağlaması için aşı uygulaması gibi seyahatten bir müddet önce başlanması gerektiği göz önüne alınmalıdır. HIV gibi hastalıkların ancak ihtiyati tedbirler alınarak önlenileceği unutulmamalıdır.

Sağlıklı gidip sağlıklı döneceğiniz, hoş anılar biriktireceğiniz seyahatler dileğiyle...

Kaynakça:  
<https://www.seyahatsagligi.gov.tr>

# Bir Kahve Molasına Ne Dersin?



Rezervasyon  
**323 miss**  
6 4 7 7



ONLINE  
MENÜ



f /missmutfakcom

# EFSANELERİN EV SAHİBİ BİN PINARLI İDA

(KAZDAĞLARI VE SARIKIZ EFSANESİ)

Yazı ve Fotoğraflar: **Haşmet Demirbil**





Bu dağın hikayesi Homeros-İlyada destanı ile başlar. (Eski yunan dilinde söylenen veya duyulan söz anlamında kullanılan Mitos sözcüğü,Masal, Efsane, Öykü anlamını taşır.....)

Truva kralı Triamus'un dünyaya gelen oğlu, rüya tabirinde kahinlere göre felaket getireceği açıklanınca, karısı Hekabe, Paris adını verdiği oğlunu öldürmelerine izin vermeyerek İda dağı doruklarına bıraktırır. Bir ayı tarafından emzirilip, sonraki yıllarda çoban tarafından büyütülmüş gerçek prensir.

Zeus haşarı kızı Afrodit'e ders vermesi için Afrodit'in Anchises'e aşık olmasını sağlamıştır.Zeus Afrodit'in kalbine bol su kaynakları olan Bin Pınarlı İda dağının sarp tepelerinde ve Truva'da yaşayan kral Anchises'e karşı heyecan ve arzu aşılamıştır.(12 ay suları tükenmeyen ,Tanrıların tek dağı)

Afrodit yıldırım aşkına tutulmuş, en güzel giysilerini giyerek Kıbrıs adasını terk ederek , kendisini ölümlü bir kız olarak tanıtip, Anchis ile bir aşk gecesi yaşar,

uykuda eşinin gafletinden yararlanıp tekrar ölümsüz tanrıca konumuna dönüşmüştür.

Anchises uyandığında dehşete düşer bir tanrıca ile ilişkiye girip yasak yaşa-

mıştır. Afrodit teselli eder,her şeyin çok iyi olacağını ve Aeneas adında bir oğul dünyaya getireceğinin müjdesini verir.

Dünyanın ilk düğünü Zeus tanrısının izniyle Deniz Perisi Thetis ile ölümlü



insanoğlu Pelasus'un düğününe tüm tanrılar davetli fakat nifak tanrıçası Eris çağırılmamıştır .

Şölenin en coşkulu anında Eris'in elindeki "En güzele" Altın elma Zeus tanrısının önüne atılarak, Zeus karısı Hera'yı , kızı Athena'yı ve Aphrodit'i kızdırmamak için güç durumda kalması beklenirken,- Tanrıların postacısı Hermes.görevli olarak 3 tanrıçayı zirveye çıkartarak (1774 m)hakem olarak Paris'i görevlendirir.

Dünyanın ilk rüşvet olayı başlar, Tanrıca Hera, Paris'e elmayı kendisine verilmesi karşılığında Paris'e Asya Krallığı ve en güçlü komutan olma vaadi...,Savaş tanrısı Athena sonsuz barış , akıl ve başarı ile ölümsüzlük vaat ederken, güzel tanrıçası Afrodit ise, Spartalı Helen ölümlülerden dünyanın en güzel kadını olduğunu ve kendisiyle eş değer bir güzel oluşunu bu nedenle onun aşkını ve kendisine eş olarak vaat eder.

Nihayet son kararda Aşk kazanır ve Altın elma Afrodit'in Olur. Barışan tanrılar düğün sonucu Olympos'a çıkarlar...

### **10 YIL SÜREN TRUVA ŞAŞI HİLE İLE SONUÇLANINCA İKİNCİ BİR TRUVA KENTİ ROMA KURULUR**

Güzel helen, Sparta şehrinin Mykenai Kral Agemonnon'un kardeşi Menelaos ile evliydi.Paris de çok yakışıklıydı, Helen ile karşılaştığı an Eros görevini yapmış ve aşk alevi başlamıştır,

Helen aşık olduğu Paris'e kimsiniz diye sorunca "Ey güzel kraliçe, benim vatanım Truva Apollon (Güneş tanrısı) Poseidon (deniz tanrısı) tarafından inşa edilmiş yüksek duvarlarını hiçbir kuvvet aşamaz, şehrin kralı babam Triamos'tur. Üç tanrıçanın güzellik yarışmasında seni bana eş olarak vaat ettiler. Denizleri aşarak seni almaya geldim" cevabını verir

Böylelikle Paris Helena'yı kaçırr ve Truvaya yerleşirler. Misafir olarak gittiği kentten Paris'in bu ihaneti bütün yunan halkını kızdırır ve bütün krallıklar bütünleşerek, 10 yıl sürecek Truva savaşını başlatırlar ve finalde Yalan ve sahip olanların dünyaya hükmedeceği Bir tahta at öyküsüyle. Truvayı ele geçirirler. (Truva filmini izlemeyen bence kalmamıştır. Filimdeki tahta at Çanakkale iskelesinde sergilenirken, Truva kentinde daha büyük başka bir

**ROMAN VE ŞİİRLERDE  
KAZDAĞI**

Cumhuriyet yazarı-Şair Sabahattin Ali, bu bölgede yaşamış, benim meskenim dağlardır. Dağlar derken ve Hülya Avşar'ın romandan çevirdiği Emine-Hasan aşkı ile Mustafa Seyit Sütüven'in Edremit, Zeytinli bölgesinde ki Sütüven dere ve 17 metre yükseklikten Bir kayadan duman duman akan mavi su şelale şiiri belleklerden silinmeyecektir ve gezerken çok farklı duygular yaratmaktadır...(Maden arama ruhsatları bölgemizin korkulu rüyasıdır. Sarı altın Zeytinyağı geçici madenlerden daha kıymetlidir. Kısacası mitoloji öyküleriyle Toprağın üstü daha değerli bir örnek bölgedir.)

**BİN PINARLI İDA GÜNÜMÜZDE  
KAZDAĞLARI OLARAK  
ANILIYOR**

Gelelim İstanbul'un Fethinde, 21 yaşındaki 2. Mehmet'in parlak zekâsı, Fatih Sultanın Mehmet bu bölgeyi tercihi, var olan Yörük halkı ile Adana Toroslardan getirdiği Tahtacı Türkmenler ile Kazdağı Köknarı ağaçlardan gemiler yaparak karadan yürütme başarısı, 560 kg mermi atan topların döküm bölgesi, 250 bin askerle Bizans Roma imparatorluğu mağlup edilip fetih ile bitince, Türkmenlere bu bölgede yerleşim izni verilmiş ve o tarihlerde Bursa'ya bağlı olduğu için Çadır yırtan paşa diye anılan Bursa Valisi Ahmet Vefik Paşa yerleşik düzene geçmeleri şartıyla Türkmen'lere Kazdağlarından toprak verip tapu dağıtmıştır.(Dağda 12 Türkmen köyü vardır. Türkiye Türkmenleri arasında Dede, Ocak. Pir farkı vardır fakat Sarıkız hepsinin ortak kutsallığı olarak milli parkta törenleri eşittir.)

Kadın eren Sarıkız efsanesiyle Bin Pınarlı İda. Kazdağları ismi ile anılmaya başlamıştır.(Kaz ayağı göklerde en yükseğe uçan Kuş ve Gök tanrının simgesi olarak kullanılmaktadır. Orta asyadan gelen ritüellerimizim devamı olarak her sene Ağustos ayının Üçüncü haftası törenler yapılmaktadır.)Bu arada 7 Mayıs Mezarlık ziyaretleri ve Rüya üzerine gerçekleşen Sarıkız Barış yorganı bu bölge için çok özeldir.)

Çanakkale geçilmez destanını yazdıran 260 okkalık mermiyi 3 kez kaldıran. Havaranlı Seyit Onbaşı yaşam bölgesi anıt



tahta at mevcuttur.)

Troy kenti düştükten sonra Kral oğlu Aeneas babasını sırtına alarak, oğlu ve liderliğinde kaçan gurup ile İda-Antandros kentini kurar.(Edremit körfezi-Altınoluk) Gemi yapımcılığı ile zengin bir yaşam devam ederken Zeus tanrısının ikinci bir Truva kenti kurma görevi vermesiyle, Kazdağı köknarından ge-

miler yaparak Trakya'ya,sonra Kartaca kraliçesi Dido ile evlenecekken yeniden yollara düşer İtalya Kastro ve Livinya kentine yerleşir.Yıllar sonra torunları taht kavgasıyla ormana atılıp, kurdun emzirdiği Romulus kardeşler büyüüp geriye döndüklerinde bu topraklara Roma adını verirler.

Bu nedenle yıllar sonra Büyük İskender

yıllar sonra Ata toprakları olarak Çanakkale-Truva kentine gelir. Kazdağını aşarak Biga-Ğrakinos şavaşında Akaları yenerek Anadolu savaşlarında,da galip gelerek Hindistan'a kadar fetih yaparak Roma topraklarını genişletir fakat genç yaşta zehirlenerek yaşamı son bulur.... (Romalı şair Virgölus bu konuları destan olarak çok geniş anlatmıştır.)

**YAZIN IRMAK VE GÖLETLERDE  
SUYA GİRME – SERİNLEME  
YARIŞI**

Irmak tanrısı Skamandros (Kara Menderes) Yurd sever özelliğinden dolayı, Akaların Truva'yı elde etmelerine çok kızar ve sık sık karargâhlarını basarak zarar verir. Troia bakireleri düğünden önce Skamandros çayına gelip yıkanırken,-

Kızlığım senin olsun diye bağırırlarmış,, - Bu çayda yıkananların tenleri ve saçları parlak olurmuş.Güzellik yarışmasından önce 3 tanrıca bu sularda yıkanmıştır. Şu anda yerleşmiş halk koyun ve keçilerini bu sularda kesinlikle yıkayarak yün ve kıllarda parlaklık elde ederler, bu sular 12 ay devamlı akmaya devam etmektedir ve gerçekten çok soğuk ama lezzetlidir.



mezarı bu ziyaret günlerinin vazgeçilmez önemli bir anısıdır.

### KAZDAĞLARI MİLLİPARK NIÇİN ÇOK FARKLIDIR

Bin Pınarlı İda (Kazdağları) Balıkesir-Havran dan başlayıp Çanakkale, de sonuçlanır. En yüksek tepesi Karataş 1774 metre olarak (Zeus, un Truva savaşını izlediği bölge Pegasus kanatlı atın yaşam alanı, aile fertleri olunca Lapseki yerleşim bölgesi) şu an askeri bir Radar ile yol güvenliği olan Milli parkımız Doğu, batı. Kuzey, Güney bitki çeşitlerinin tümüne sahip ve Dünyanın en önemli Oksijen cennetidir. Dağ, deniz, kaplıca turizmi üçgeni başka hiçbir yerde yoktur ve çok lezzetli zeytin bölgesidir.

1993 yılında 21.450 hektar alan koruma altına alınmış ve Türkiye'nin tek özel Milli parkı olmuştur. Jeolojik yapısı, iklim çeşitliliği, Orman kuşağı ile zengin bir flora ya sahiptir. Önemli Bitki Alanı (ÖBA) Olarak belgelenmiştir. (Ağaçları tanrıların kimliklerine göre incelersek, ATENA-Zeytin Ağacı, ZEUS-Meşe ağacı, POSEİDON-Diş budak, HERA-Söğüt, Elma, Armut ağacı, APOLLO-Defne, Palmiye, Demirhindi ağacı, DİONYSSOS-İncir, Çam, Asma, PERSEPHONE-Söğüt, Kavak ağacı..) Bölgede 800 bitki çeşidi var fakat dünyada bir tek milli park sınırları içerisinde 31 adet bitki türü vardır ve Bio çeşitlilik kaçakçılık konusunda çok dikkat edilmekte, Alandan hiçbir bitki (Üniversite çalışmaları hariç) koparılmamakta. Yasa dışı avlanma ile veya çobanların zehirleme metodu ile bazı hayvan türlerinden Çakal, kurt, tavşan





SARIKIZ  
TÜRBEŞİ  
RAKIM 1726m



azalmış olmakla beraber, Boz ayı, Karaca, Domuz türlerinde büyük artış vardır.

Ziyaretler kesinlikle alan kılavuzlar eşliğinde gerçekleşmeli (Ateş yakmak, hayvan otlatmak, çiçek koparmak, yüksek ses, araç müzikleri, hayvan avlamak, gece ışıklandırmaları kesinlikle yasaktır. Doğa ve yaşayan hayvanların saat 17 den sonra kendilerini yenileyebilmeleri ve strese girmemeleri, göç yolculukları için çok önemlidir. Kuş, balık, kelebek çeşitleri, gölet ve nehirleriyle zengin bölgemiz 365 gün ziyaret edilebilir. Özel araçlarınızla zirveye kadar yol devamlı askeri bakım altındadır.)

### SARIKIZ BABASIYLA VEDALAŞIP GÖĞE YÜKSELİRKEN SIS ÇÖKER

Sarıkız ,Cılbak baba isimli, dini özellikleri olan bir çoban kızıdır. Çanakkale-Ayvacık ilçesinde yaşarken anne vefat eder ve baba Balıkesir-Güre-Kavurmacılar köyüne göç ederek yaşamlarına devam eder.

Yıllar sonra baba hac yolculuğuna çıkmak için kızını köyün ihtiyar heyetine teslim eder ve kız baba çobanlık görevine devam eder.

Köyün en güzel alımlı kızı olunca, delikanlılar evlilik vadi ile özel ilgi yarışına girerler, fakat sarıkız hiç birine özel ilgi ve cevap vermez. Sabah erken çıkıp, gece geç köye dönmektedir.

Bu ilgisizlik gençlerde gurun meselesi olur, Ormanda sürüsü ile vakit geçiren sarıkız'a namus konusunda dedikodu çıkarırlar ve töre kanunlarına göre katli vacip bir durum hasıl olur.

Baba hactan dönünce kimse yüzüne bakmaz, kutlama törenleri yapılmaz. İhtiyar heyeti bu görevi yapmasını



veya gençlerin taşıyarak köyün lanetini kaldırmaları için karar vermesini isterler.

Baba kızını ve yanına 3 kaz alarak köyü terk ederken, gençler yumurta yağmuru tutarlar, hakaretlere dayanamayan sarıkız beddua ederek, köyün kızlarının dul kalmasını, huzur bulmamalarını diler.

Zirveye çıkınca baba kızdan ateş yakmak için odun ister. Bu arada üçüncü kazı keserek kızının bıraktığı giysisine bulaştırarak acele köye döner. Bu dağdaki kızının yaşamını Allah'a havale eder.

Bir yıl içerisinde yüzlerce kaz çoğalarak, yakın köylere yiyecek için saldırır, yolunu kaybedenlere. çaresizlere bir sarıkızın yardımlaşması dilden dile dolaşır,

Baba kızının hasreti ve anlatanlara dayanamayarak son görüştüğü bölge kartal çimenine çıkınca, yüzlerce kaz arasında kızını görür. Sohbetle yürüyerek denizi gören bir tepeye gelirler.(Sarıkız törenlerinde kutsal tepe 1726 m.)Baba namaz kılmak için kızından su ister, testi ile denizden alınan su tuzludur ve baba bu hareketleri görmemiştir, kızından ikinci istek olarak tatlı su ister ve sarıkız pınarından alınan su için hareketleri izleyen baba kızının ermiş olduğunu an-

lar ve köy halkı ile yaptıkları hatanın utancıyla kızından af dilerken kızı" Benim ermiş olduğumu söylemeyecektin babacığım, bu dünyadaki görevim sona erdi" diyerek göğşe yükselirken baba çıldırmış bir vaziyette karşı tepeye koşarken etrafı sis ve siyah bulutlar kaplar.

Babanın son sözleri "Dağ, dağ üstünde ot bitmesin, başından duman eksik olmasın. Suların serin olsun içerken doyum olmasın" diyerek vefat eder. Ertesi günü köy halkı bunları önce görürler, sonra toprağa vermek isterlerken iki insanın ermiş olduklarını anırlar ve utanç ile her iki tepeye varlıkları olmadan bölge taşlarıyla anıt mezar hazırlarlar.

Türkmenler kartal çimeninde, Yörükler yokluca ovasında 7 gece çadır kurarak,Ağustos'un üçüncü haftası Kurban keserek Ritüellerini gerçekleştirirler.

# KENYA LAMU ADASINDA ASIRLIK KERPiÇ EV



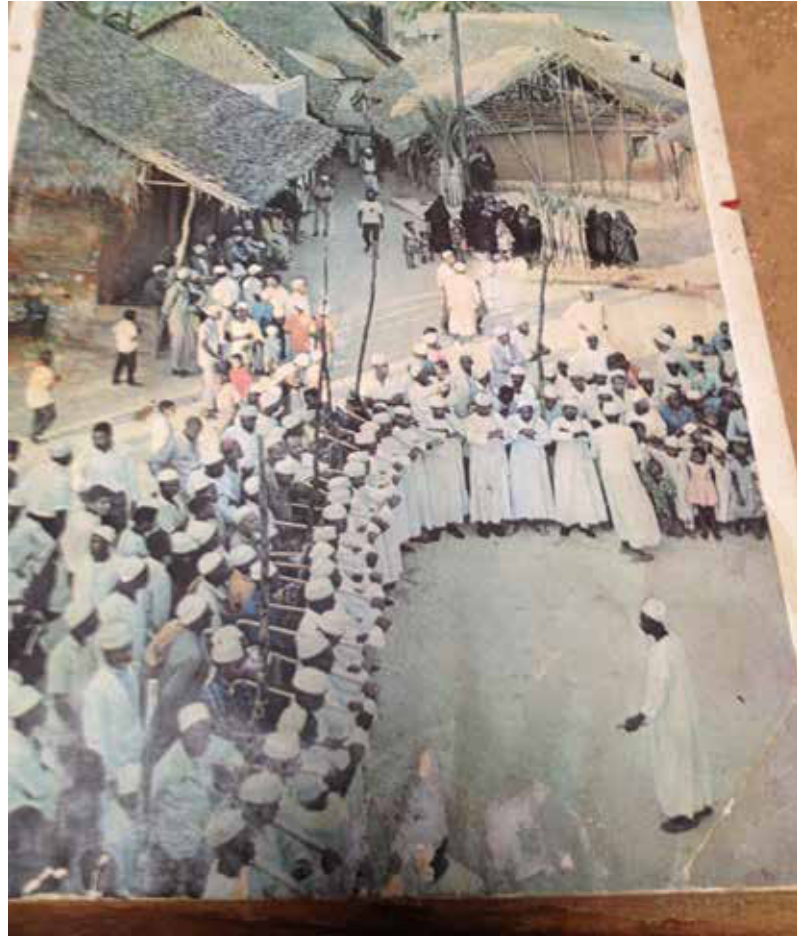
Yazı ve Fotoğraflar: **Salih Doğan**



Hint Okyanusunda Lamu adında bir adada asırlık bir çamur ev her yıl binlerce insanı kendine çekiyor.

Bu ev Afrika'da İslam dininin yayılmasını sağlayan Lamu'nun kutsal çayırıları denen ilim havzasını kuran ve orada yüzlerce ilim adamı ve tebliğci yetiştiren Yemen ülkesinin Hadramut bölgesinden gelen bir kutlu kalp Seyyid Habib Salih'in evi işte bu kerpiç ev.

120 yılı aşkın varlığını sürdüren bu mütevazı kerpiç ev; yıllık ortalama 10 binden fazla ziyaretçiyi ağırlamaktadır. Buraya gelen ziyaretçiler Seyyid Habib Salih'in mütevazı yaşamına tanık olmakta dünyanın ve onun zenginliklerinin aslında hiçbir şey ifade etmediğini idrak etme fırsatına sahip olurlar.



Yaklaşık 7-8 yıl önce Seyyid Habib Salih'in başlattığı bir Mevlid geleneğini izlemek, oradaki sufi geleneği gözlemlemek bizim topraklarımızdaki Mevlid geleneğinden farklı bir formu yerel bir Mevlid yorumunu görmek üzere Lamu adasını ziyaret etmiştim. Kenyalı değerli dostum Hanif beyin misafiri olarak uzun bir yolculuğun sonunda ulaştığımız adada bizi bekleyen muhteşem bir hikâye ile buluşma şansımız oldu. Yemen Hadramevt'tan çıkıp Komor adalarına, oradan da Lamu adasına gelen kırmızı sancaklı kutlu yolcunun hikayesiyle buluşmak onun yaşamına dair izler bulmak, kurduğu mescidi, kırmızı çamurdan mütevazı evini ve onun yerli halkını hidayet yoluna dönüştürme öykülerini dinlemek hayatıma yeni anlamlar kazandırmış oldu.

Lamu takımadaları, yüzyıllar öncesine dayanan çeşitli tarihi yapılara sahip olup bu evlerin ahşap oyma sanatını nadide parçaları olan kapıları muhteşemdir. Bu bağlamda iyi korunmuş eşsiz bir kültürel mirasa sahip olduğunu söyleyebilirim. Ayrıca sokakların tarihi derinliklerinde gezinirken bir esnafın ikram ettiği zencefilli çayı hiçbir zaman unutmam mümkün değil...

Eski kentin kalbinde yer alan 200 yılı aşan bir tarihe sahip Lamu Kalesi ile birlikte Seyyid Habib Salih'in evi adanın en önemli ziyaretçi ağırlayan iki mekânıdır. Lamu adasının en yüksek noktasında şeyh Habib Salih'in kurduğu özgün Afrika mimarisinin özelliklerini taşıyan Riyadha Mescidi bulunmaktadır. Mescidin kapısı etrafı evlerle çevrilmiş genişçe toprak bir meydana açılmaktadır. Şeyh Habib Salih'in oluklu sac çatısı ve kırmızı çamurla sıvanmış kerpiç evi de burada bulunmaktadır. 120 yılı aşkın bir geçmişi ile sufilerin nazargahı olmuştur. Evin içine girdiğimde adeta sahabe dönemindeki ashabın hücrelerinden biri içinde hissettim kendimi. Bir sandık içinde Kur'anı Kerim sayfaları ve birkaç kitap, bir yatak, aynı zamanda bitkisel hekim olan Seyyidin çeşitli hastalıklarda kullandığı bitkisel ilaç şişeleri ve malzemeleri. Köşede bir basit sırtık ucuna takılmış el işi bir kırmızı sancak... Sancağı açıp baktığımda çok duygulandım, oldukça eski el dokuması olduğunu düşündüğüm

kırmızı bir kumaş üzerine beyaz bezle el dikişi ile "Ceyşül Ali" yazısını gördüm, dokundum sanki o zamana bir yolculuk yaptım, adeta zamandan soyutlanıp ruhum o kutlu günlere kadar uzandı...

Evin arka bahçesinde bir avlu orada Kur'an öğrettiği talebelerle vakit geçirdiği bir alan mevcut. Lakin bu önemli miras bir anlamda anıt yapı olan ev ve içindeki o kutlu kişinin eşyaları böyle bir durumda olmamalı çok daha güzel şartlarda korunmalı diye hayıflanmadan edemedim.

Bir zamanlar Doğu ve Orta Afrika'nın en saygın İslam alimlerinden birine ait olan bu ev 1935'te 83 yaşında vefatına kadar burada yaşayan "Salih bin Alevi Cemal El Leyl" olarak ta bilinen Seyyid Habib Salih tarafından yapılmıştır. Aslen ailesi Yemen Hadramevtli olan 1852 Singani doğumlu ikonik bir birey olan Seyyid Habib Salih dine, ilme ve alimlere çok değer verilen bir aile ortamında büyümüş. İlk Kuran eğitimini babasından aldı. Babası onu sürekli ilme teşvik etti. Genç yaşta ünlü Zanzibarlı alim Seyyid Ebubekir bin Ahmed bin Samed, Komorlu büyük alim Seyyid Muhammed bin Abdullah'dan eğitimler aldı.



Seyyid Habib Salih, 1870 yılında amcası Seyyid Ali bin Abdullah Vahidi ziyaret etmek ve bacıklarını etkileyen bir hastalık için bitkilerden şifa aramak üzere 18

yaşında Lamu adasına geldi. Lamu'da iken amcası başta olmak üzere adanın en önemli ilim adamlarının yanında bulundu, onlardan eğitimler alarak kendini geliştirip genç yaşta saygınlığa erişen ve öğrenciler tarafından tercih edilen önemli bir ilim adamı oldu.

O'nun bu kutlu yolculuğu süresince ika-met ettiği kırmızı çamurla sıvanmış kerpiç ev de; bir İslam âliminin kurduğu kurumlar ve geleneklerle yaşayan dindar bir sufi adamın sade mütevazı yaşamına tanıklık ediyoruz. Kurduğu mescid Riyadha'yı bölgede İslam'ın yayılmasındaki rolü nedeniyle tarihi bir dönüm noktası olarak selamlamak gerekir diye düşünüyorum. Çünkü bir medrese olarak ilim çalışmalarına başlayan bu cami bugün Svahili dünyasındaki en prestijli en etkili İslami eğitim merkezlerinden biri olmuştur ve insanlar artık burayı "Küçük Mekke" diye adlandırmaktadır. Bugün 12x 9 m boyutlarındaki harap haliyle de olsa Seyyid Habib Salih Evi önemli bir miras olarak özelliğini korumakta ve biz gönül dostlarının bilimsel olarak korumaya çalışmalarını beklemektedir.

Her yıl Lamu adasında gerçekleştirilen Seyyid'in başlattığı o kutlu Peygamberi

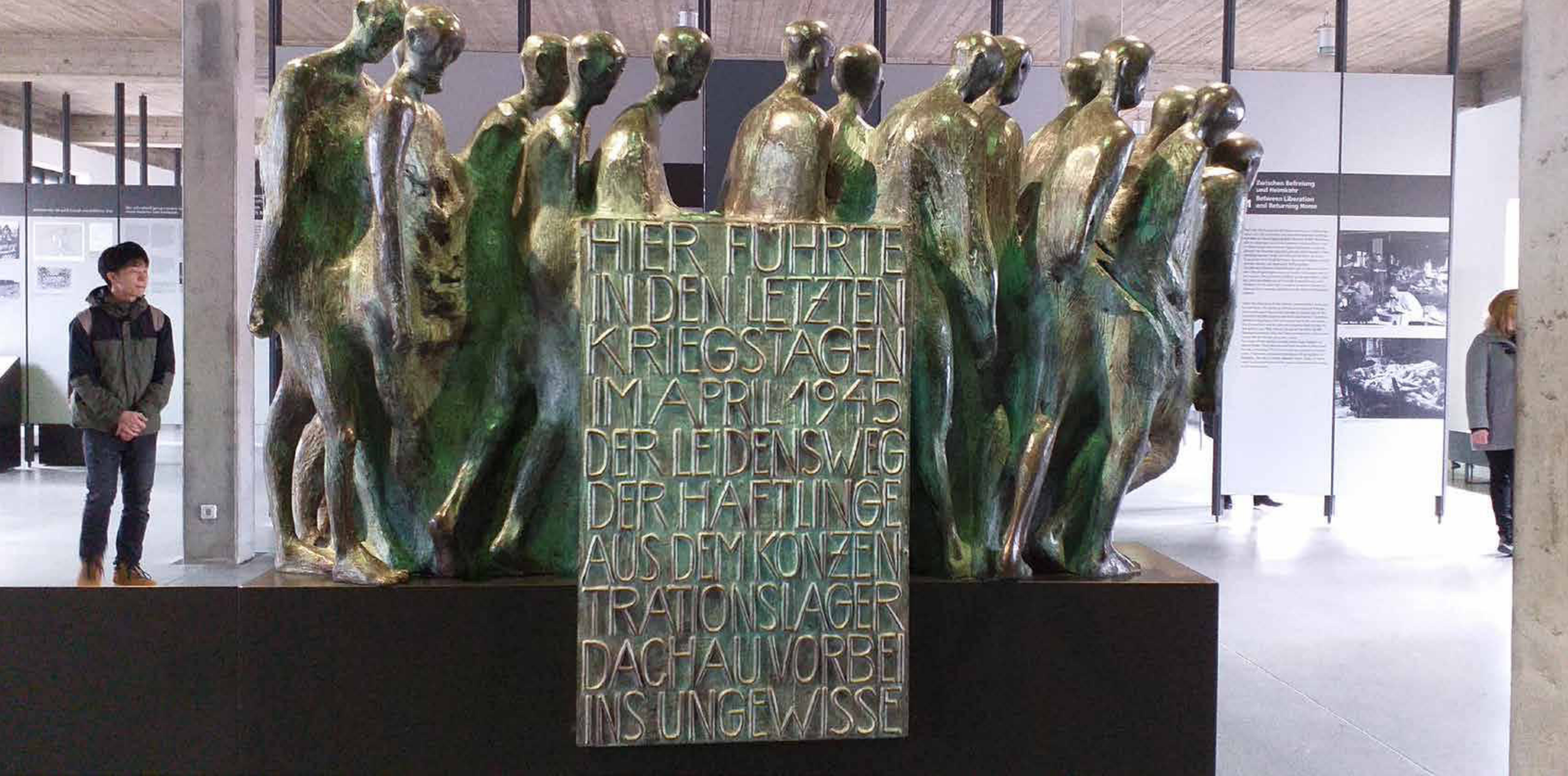
anmak için yapılan mevlid törenlerine gelen on binler burayı ziyaret ediyor. Bu ev bugün modern zamanlarda bir çok kişiye ilham vermeye devam ediyor.



Lamu'da kutlanan bütün dini törenlerde mutlaka mütevazı ev ve onun mübarek makberesi büyük bir hürmetle ziyaret ediliyor. Evi ziyaret ettiğinizde farklı bir manevi yolculuğa çıkıyorsunuz, onun çamurla sıvalı duvarlarına sinmiş Kuran tilavetlerini duyabilir, duvarlardaki parmak izlerini hissedebilirsiniz.

2018 yılında Seyyid Habib Salih'in Evi ve Riyadha Camii Kenya Ulusal Müzeler ve Miras Yasası kapsamında Ulusal Anıt ilan edilmiş, lakin müze bağlamında bir koruma kapsamına alındığına dair bir bilgim yok henüz. Seyyid Habib Salih'in Evinin ve sahip olduğu eşyaların korunmaya alınarak bir müzeye dönüştürülmesi konusunda gönüllü olarak çalışmaya hazır olduğumu belirtmek istiyorum. Sevgili dostum Hanif bey'in konu ile ilgilendiğini biliyorum, umuyorum kısa sürede bu güzel mekan,

kutlu kalbin sahibine yakışır bir çalışma ile müzeye dönüştürülür. Umarım önümüzdeki yıl tekrar mevlide katılmak ve ziyaret etmek için bir fırsat doğar bunun için dua ediyorum ..



# DACHAU

ÖLÜMÜN KIYISINDA YAŞAM

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



Münih Franz Josef Strauss Havalimanı'na inmek üzereyim. Uçakta rehber kitabı incelerken bugünü Dachau Ölüm Kampı'na ayırmaya karar verdim. Şehre adım atar atmaz bir başka kente, hem de bir ölüm kampına giden ender kişilerden biri olmalıyım. Tabi turlarla gelen ziyaretçileri saymazsak.

Almanya'nın Bavyera eyaletinde yer alan Dachau kasabası Münih'e trenle yarım saatlik mesafede. Dachau, daha çok Toplama Kampı ile tanınıyor olsa da bir sanatçı şehriymiş. Münih gibi Modern Sanatın gelişmesine katkıda bulunan ilk sanatçı kolonilerinden biri. Sanatçıların burayı tercih etmesinin sebebi ise tabiat güzelliği.

Kentin tarihi binaları arasında yürümek

oldukça keyifli. Bazı eski yapıların üzerinde bilgi içeren plakelere rastlıyorum. Günümüz bir gezi olacağından zamanım kısıtlı. Vakti olanlar St.Jacop Kilisesi'ni, Gemaldegalerie'yi ve Bezirksmuseum'u gezebilirler.

Trenden indikten sonra 726 numaralı otobüse bindim, kamp beş dakikalık mesafede. Giriş ücretsiz.

Dachau Kampı Nazi Almanyası'nda açılan ilk toplama kampı özelliğini taşıyor. Diğer kamplar kurulurken örnek alınmış. Burası önceden barut ve mühimmat fabrikası arazisiymiş. Ana giriş kapısında "Arbeit Mach Frei!" yazısı çıkıyor karşıma. Nazi'nin canavarca hislerini tarif ediyor. "Özgürlük için çalış!" diyerek alay ediyorlar. Kampın dış görünümü bile tüyler

ürpertici. Daha önce Krakow'daki kampı görmüştüm. Dehşet saçıyordu. Burası da ne yazık ki öyle.

Esirler kampa vagonlarla getiriliyormuş. Başlangıçta komünistler, liberaller, muhafazakâr parti üyeleri gibi siyasiler bulunuyormuş. Daha sonra Yahudiler, eşcinseller, engelliler getirilmiş. Mahkûmlar arasında sanatçılar, entelektüeller de varmış. İnsanların ne düşündüklerine değil Hitler'in düşüncesinde olup olmadıklarına bakılıyormuş.

Hitler, kampı "Yeni Almanya" için uygun olmadığını düşündüğü insanları yok etmek amaçlı kurmuş. İlk Nazi toplama kampı olan Dachau'nun etrafı 600 voltluk elektrikli tellerle çevrili. Her taraf gözetleme kuleleri ile dolu. Buradan kaçmak

mümkün değil.

Her şey orjinal haliyle muhafaza edilmiş. Mahkûmların kaldığı yerleri camın arkasından görebiliyorsunuz. Kapıları kapalı. Kullandıkları özel eşyalar, işkence yapılrken kullanılan aletler, yatakhaneler... duvarlarda esirlerin kazıdıkları isimleri... baktığınız her yer ve her şey tarifsiz acının izlerini taşıyor.

Gerek fotoğraflar gerekse çekilen videolar gösteriyor ki kamptaki günler, yapılan eziyet ve işkenceler kan dondurucu nitelikte. Esirler canavarca hislere mahkûm edilmiş. İnsanları duş alma bahanesiyle toplu halde duşlara sokup gazla boğuyor sonra da yakıyorlarmış. Bedenlerinde acımasızca tıbbi deneyler uygulanıyormuş. 7-8 kişi bir yatakta yatmak zorunda bi-



rakılıyormuş. Zavallılar, en ilkel şartlarda yaşamış, her tür insanlık dışı muameleye maruz kalmış. Binlerce esirin hastalık, yetersiz beslenme ve aşırı çalışma nede-

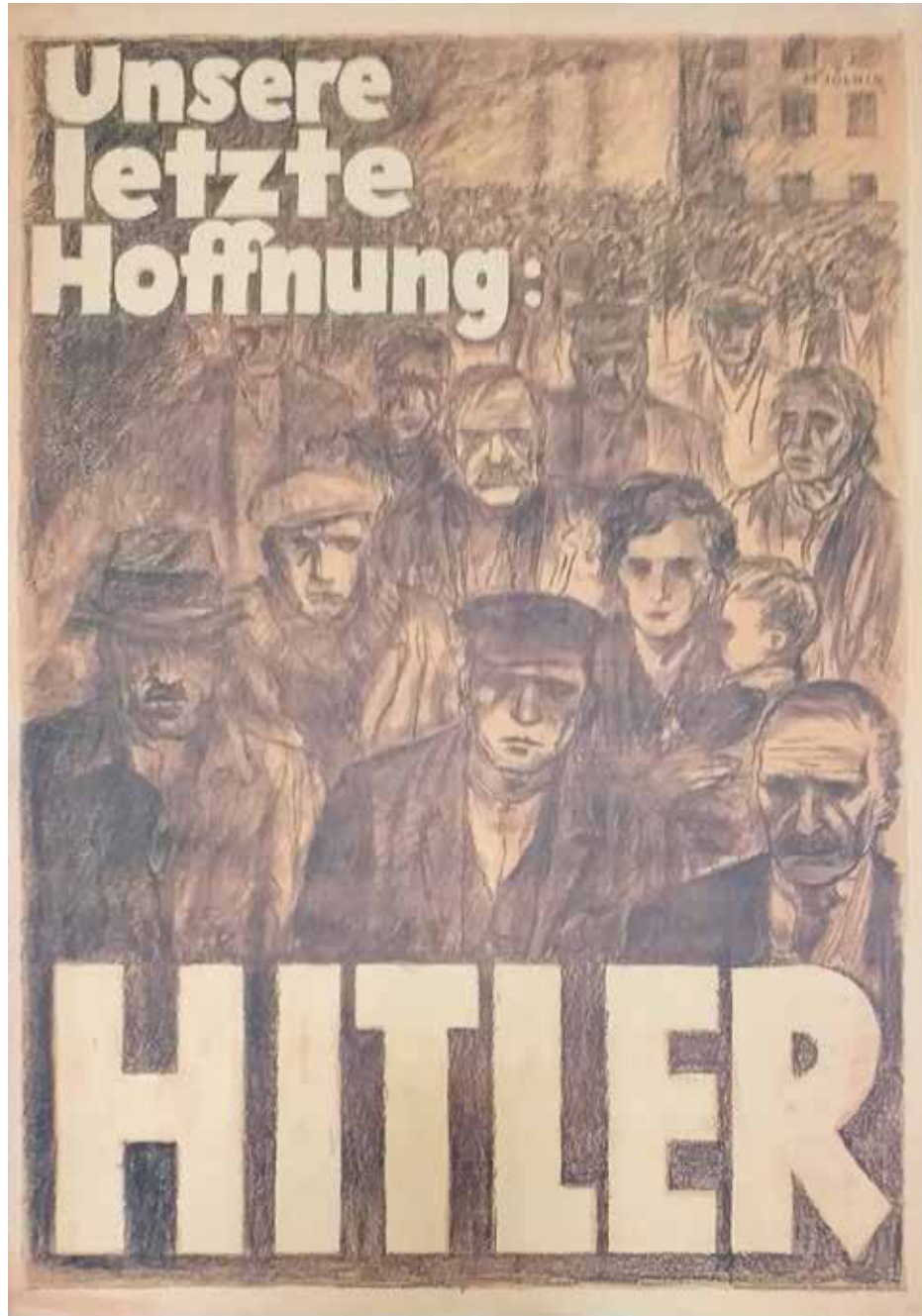
niyle öldüğü ya da öldürüldüğü biliniyor. Vikipedi'deki bilgilere göre 23'ü Türk vatandaşları olmak üzere 45.000 kişiye mezar olmuş bu topraklar.



OCAK-ŞUBAT



OCAK-ŞUBAT



1945'in ilkbaharında Nazi Almanyası'nın çöküşüyle sonuçlanan II. Dünya Savaşı'nın son günlerinde Amerika Birleşik Devletleri tarafından sağ kalan esirler serbest bırakılmış. Daha sonra yapılan duruşmalarda, verilen ifadelerde toplama kampında yapılan işkenceler ve insanlık dışı kıyım gözler önüne serilmiş. Kamp alanı da 1965'te müzeye dönüştürülerek ziyaretçilere açılmış.

Günümüzde her yıl binlerce insan bir zamanlar neler yaşandığına, haksız yere onca eziyete, işkenceye maruz kalan, ölen insanların yaşadıklarına tanık olmak için Dachau'yu ziyaret ediyor.



**YURTIÇİ  
YURT DIŞI  
TURLAR**



**YAZ & KIŞ  
TATİL  
OTELLERİ**



**ALKOLSÜZ  
MUHAFAZAKAR  
OTELLER**



**ÖZEL HAVUZLU  
VİLLALAR**



**VİZE  
DANIŞMANLIK  
İŞLEMLERİ**



**BAYİİ GRUP  
TOPLANTILARI**



**rizaturizm**



**www.rizaturizm.com**



**0332 236 26 86**



**444 0 818**

# MEVLANA İDRİS ZENGİN

Söyleşi: **H. Salih Zengin** Fotoğraflar: **Erkam Aslanoğlu** Harfler: **Ersin Şahin**

*Aramızdan ayrılmalı  
henüz bir yıl olmadı.  
Eksikliğini hissediyor ve özliyoruz...*





**Uzun yıllardır çocuk edebiyatı ile ilgileniyorsunuz. Ancak şimdiki çocukların teknoloji karşısında, okulda, şehir hayatı içinde karşılaştığı sorunlar artarak büyüyor. Çocuk olmak zorlaşıyor mu?**

Çocuğun zamandan bağımsız kendi gerçekliği var. Çocuk her yerde ve her zamanda kendi doğası içinde çocuk. Ama çevresindeki plastik dünya geniş ya da dar olabilir, o ayrı bir bahis. Modern yaşama biçimleri ve buna bağlı sorunlar, aslında büyüklerin sorunu, ama ister istemez çocuğa da bulaşılıyor. Sıkıştırılmış ve artık yaygınlaşmış kent hayatı, çocuk bilincinin ve pratiğinin gereklilikleriyle çoğu zaman örtüşmüyor ve onu kısıtlıyor. Ama burada bile çocuklar çocukça çıkışlarla kendilerine çocuksu alanlar açmayı çoğu zaman bize rağmen başarıyorlar. Bununla birlikte dijital dünyanın aşırı konforu, çocukları da edilgin bir çerçeveye içine 'kendiliğinden' hapsediyor. Dünyanın her yanında, özellikle de metropollerde muhtelif çaptaki ekranlar karşısında 'büyülenmiş' gibi duran çocuk fotoğrafları bol miktarda bulunuyor. Bunun bir üst versiyonu

gençler arasındaki 'sosyal medya' tutkunluğu. Bu yeni yaşama biçiminin kesin sonuçları hakkında konuşmak için henüz erken. Bu türde bir varolma biçimi bireysel ve toplumsal alanlarda hangi yıkıcı ya da yapıcı sonuçlara yol açacak, bu henüz tam anlamıyla bilinmiyor. Bir de dijital teknolojinin kendini sürekli yenileme hâli var tabii. Öyle ki gençler bile bu hıza ayak uydurmakta güçlük çekiyor. Bekleyelim, göreceğiz.

**Çocuk dünyası imgelerin dünyası... Bir yazar için çocukluğu düşünmenin kazandırdığı zenginlikler nelerdir?**

Bitimsiz bir şey bu. Sınırı büyümek maalesef. Çocuklar hiç bir zaman imkânsız şeyleri istemezler. O yüzden çocukların isteği hemen yapılmalı, ama büyümüş ya da büyüklerin çeşitli sakâletleriyle deforme olmuş istekler değil. Çocuklar için yazmadan önce çocuklar için düşünmek elzem. Çocuklar için düşünürken de biraz çocuklaşmak, onların baktığı açılardan bakmaya çalışmak gerekiyor. Sonra bu açılardan bakınca görülenleri edebiyat disiplini içinde yazmak, yorumlamak... Sonrası iyilik-sağlık.

**Peki ülkemizde çocuklar için üretilen edebî eserleri sayıca ve içerikçe yeterli buluyor musunuz?**

Ülkemizde artık çok sayıda kitap yayınlanıyor. Bunların bir kısmı ticarî kaygılarla olsa da, çocuk edebiyatı alanı diyelim bir yirmi yıl öncesine göre nitelik ve nicelik açısından oldukça iyi durumda. Dünya çocuk edebiyatından iyi tercümelerin yayını bir kaç yayınevi tarafından devam ediyor, bu önemli. Çocuklar için yazan/yazmaya heves eden herkes bu işin çocukça bir iş olmadığını biliyor/bilmeli. Edebiyat disiplini biraz daha damıtılmış olarak çocuklar için yazan herkesi ilgilendiriyor. Ancak okullarda okutulan/çocuklara almaları yönünde yer yer psikolojik baskı yapılan kitapların seçimi oldukça tuhaf. Bu daha çok pazarlamacı ve okuldaki ilgililer arasında gelişen bir durum. Hastanelere ilaç pazarlaması gibi bir şey maalesef bu alanda da var. Pazarlama gücü yüksek şirketlerin şemsiyesi altındaki yayınevleri ve kitaplar dışındaki kitapların okuldaki çocuğa ulaşma şansı pek yok. Bu da takdir edersiniz ki can sıkıcı bir durum. Burada bir filtre ve seçme mekanizması

devreye girmeli ama bu kesinlikle edebiyat ve estetik değer açısından bir tutum olmalı. Yoksa 'çocuğa kitap okutuyoruz işte, daha ne olsun' mantığı sakat.

**Aynı zamanda bir şairsiniz. Şiirin bir tanımı var mı sizce?**

Şiir ile ilgili konuşabilmek için öncelikle anlamlılığı ve anlamsızlığı konuşmak lazım gelir. Şiirin ne olduğu konusu yüzyıllardır şairlerin ve eleştirmenlerin tarif etmeye çalıştığı bir şey ama şiirin bir tanımı yoktur. Bunun üzerinde konuşmak bu nedenle anlamsızdır. Çünkü her şairin değişik bir şiir anlayışı vardır. Şiir hakkında edebiyat hakkında kesinleşmiş kanunlar var; bunların bir kısmı saçma olabilir, anlamsız gelebilir, bir kısmı genel kabul görmüştür. Dolayısıyla şiir şudur diyebileceğimiz bir şey olmadığı gibi şiir şu değildir diyebileceğimiz bir şey yoktur.

**Hakiki şiir nedir?**

Mesela, Fas (İran) topluluğu bu coğrafyadandır. Burada tavşana niyet çektirir gibi sokaklarda çocuklara beyit çektiriyorlar. Çok cüzi fiyatlara İran'da hafızın

kitaplarını ezbere bilenler vardır, hafızın hafızı vardır. Öyle insanlar var ve bunlar hayal değil. Günümüzde hala İran'da böyle insanlar vardır yine Arap toplumunda şiirin çok güçlü olduğu çok etkili olduğu topraklardır. Günümüzde şiirin eskisi yenisi yok, bunun bariz sebebi var artık başka bir dünyadayız, modern dünyadayız. Küçük topluluklar halinde yaşamıyor insanlar ve birbirlerinin sesini duymuyorlar. Artık mahallenin dedikoducusu gazeteler, televizyonlardır. Şiir okuru şair kelimelerle uğraşırken bir efor sarf ediyor. Geçmişteki bilgi birikimine göre şiir yazılır. Kafama esti kalkıp bir şiir yazayım diye bir şey yok. Sizi şiirinizde farklı kılacak şey daha önce değinilmiş olmasıdır. Bir yabancı şöyle diyor, 'şiir kitabı basmak büyük kanyondan aşağı doğru gül yaprağı atıp sonra bunun yankısı beklemeye benzer'. Yani bir şiirin başka bir insana ulaşması etki yapması çok güçtür demek istiyor. Başka bir gelip diyor ki şair kendisini yıldırımı umut ederek yağmuru bekleyen kişidir. Şair görünmez rahibidir. Hakiki şiir anlaşılmadan iletir. Şairler şimdilerde sa-



dece şiirle kalmıyorlar, şiirle başlıyorlar düşünceye atlıyorlar sonra siyasi yazılar yazıyorlar ve toplumu dönüştürmede önemli bir görev üstleniyorlar.

**İstanbul dünya tarihi için çok önemli bir yerde duruyor. Siz de İstanbul'u çok önemseyen ve burada yaşayan birisiniz. Peki, sizin için nerede duruyor?**

Benim hayatım insanlığın tarihine göre çok az tabii ki. Ama bu kısa ömrüm içerisinde İstanbul neredeyse benim haya-



tımın bütününe kaplıyor, çocukluğum hariç. Gençliğimden itibaren bu şehirdeyim. Geldim ve daha ayrılmadım. 18 yıl Sultanahmet'te kaldım ve Suriçi'nden hiç ayrılmadım. Tarihi yarımada yaşamam ve yaşamaya devam ediyorum. Benim için ifade ettiği anlamı ben ömrümün sonuna kadar belki anlatabilirim; çok fazla anısı ve çağrışımı var İstanbul'un... Fakat kısaca şunu söyleyeyim: İstanbul'un dışında olduğum zaman derhal İstanbul'a dönme ihtiyacını duyuyorum. Zannederim bu her şeyi açıklıyor.

***İstanbul'da yaşayan biri olarak en sık karşılaştığınız sıkıntılar neler? Rahatsızlık duyduğunuz bu hususlarda çözüm odaklı proje önerileriniz var mı?***

Ben şehirci değilim fakat 84'te İstanbul'a geldiğimde, İstanbul'un nüfusu 4-5 milyondur. Şimdi 15 milyona yaklaşıyor. Dolayısıyla şehir, şehir olarak kalma hüviyetini ve ihtiyaçlara cevap verme imkânını biraz aştı gibi geliyor bana. Gereğinden fazla insan yaşıyor ve bu durmuyor, hâlâ nüfus ekleniyor ve göç alıyor. Şimdi bir de Ortadoğu'dan gelenlerin cazibe merkezi oldu. Yine betonlaştırılmaya devam ediyor, bu da başta trafik olmak üzere, bir yığın sorunu beraberinde getiriyor. İşte bunlar arasında güvenlikten tutun, sağlık, eğitim, kültür vs. bir yığın sosyal yeni sorunlar ortaya çıkıyor. Yerel yönetimin bütün bunlara yetişmesi zor ama görevi tabii ki. Türkiye bütçesine en büyük katkıyı veren elbette İstanbul. Dolayısıyla bu Türkiye'ye verilen katma değerin İstanbul'a bir şekilde geri dönmesi lazım. Ana sorun şu anda "ulaşım" olarak gözüküyor; bu 30 yıldır böyle. Ve hangi çözüm imkânı sunulsa, birkaç ay sonra durum eskisine dönüyor; çünkü dediğim gibi nüfus artıyor ve yol yerinde sayıyor. Ulaşım alanında -işte bir de herkes arabalı, trafiğe çıkıyor çok sayıda- toplu taşımanın konforlu, süratli ve aralıksız olması dışında, alternatifli, buna metro-büs, metro, deniz ulaşımı gibi çeşitlendirilebilir. Hatta hava taksileri düşünülüyor biliyorsunuz. Bunların hepsi entegre bir şekilde yapılabilir. Biliyorsunuz İstanbul gece de yaşayan bir şehir. 24 saat en azından belli merkezlere bir ulaşım akışını konforlu bir şekilde sağlanması gerekiyor. Halk, şöyle düşünüyor: "Bineceğim otobüste ezileceğim, ayakta kalacağım." Bu yüzden de yol uzun sürse de arabayı kullanmayı tercih ediyor. Bir de otopark sorunu var malum. Bunun

yanında bir de çekici sorunu var. Kimi insanlar nereye koyduğunu fark edemiyor arabayı, çekiciler de gelip çekiyor. Ben de bu durumu çok yaşıyorum. Fakat İstanbul'da yaşamamın bir bedeli var. Bu da bedellerden biridir ve giderilebilir bir bedeldir diye düşünüyorum.

***İstanbul'da sakini olmanın ne gibi yarar ve zararları var?***

İstanbul'da sakin olmak zor! Çünkü nüfus fazlalığı, mahalle hayatının kaybolması, insanların birbirini tanımaması sebebiyle aradaki mesafenin ortadan kalkması ve "ben yaptım oldu" anlayışının şehre taşınması, yani bunun bir yığın sosyal arka planı var; gelip insanların bir yerde arazi çevirip sonradan orada rant mülk sahibi olması, "demek yapınca oluyormuş" anlayışı, yasaların ve yönetimin bunu farklı sebeplerle engelleyememesi veya engellememesi; insanlarda bu şehir kültürüne zıt davranışlar bütününe ortaya çıkardı. Buna kabalık, kendini bilmezlik diyebilirsiniz. Hatta şehir eşkiyalığı denilebilecek olaylar bile var. Bu şu anlama geliyor: İstanbul artık bu şehre gelen insanlara kendi nezaketini, kendi naif anlayışını dikte



edemiyor. Gelen insanlar kendi yaşam tarzlarıyla, kendi gelenek ve görenekleriyle ve İstanbul kültürünü dikkate almadan yapılar kurup o yapıyı sokağa, caddeye, yaşamın ortasına çıkartabiliyorlar. İstanbul'da en az İstanbullular kaldı. Dolayısıyla şehrin insanlara bir

kimlik gibi giydirebileceği kültür imkânı ortadan kalktı. Bunun sosyal sebepleri de göz önünde tutulmalıdır. Bugün geldiğimiz noktada insanlar birbirine yol verme yahut bir otopark meselesi yüzünden birbirini öldürüyor durumu gelmişse, biraz durup İstanbul'a ne oldu diye düşünmemiz gerekiyor. Anlatılır hep; eskiden Beylerbeyi'nde vapura binerken insanlar, bir diğerine siz önden buyurun diyerek yaptıkları nezaket karşısında, vapur on-on beş dakika beklemiş. Bu abartılmış bir zarafet göstergesi gibi gelebilir. Elbette böyle olsun demiyoruz, fakat kabaca, itip kakarak yaşama tarzı da kimse istemiyor. İstanbul tabii ki herkesin fakat ahlaki bir yapılanma da şart. 600 yıllık bir geleneğin şehri olan İstanbul'da yaşıyor olmanın karşılığında bu kadar fütursuz olmamalı insanlar. Elbette insanız, bu yüzden güzellik de vardır yaşadığımız yer de, çirkinlik de... İstanbul, zann ediyorum ki sorunları daha çok yaşıyor. Bu sorunlardan biri de "rant duygusu". Her şeyi mübah gören bir an-

# DOĞANIN VADIYE SAKLADIĞI MİSTİK CENNET: **UZUNGÖL**

Güneşin ışıkları ile renk değiştiren yeşilin ve mavinin  
her tonunun ahenkle dans ettiği göl

Yazı ve Fotoğraflar: **PROF. DR. ZERRİN ŞENTÜRK**



Binlerce yıllık tarihin izlerini taşıyan, kültürü ve doğası ile medeniyetlerin beşiğidir Trabzon; Karadeniz'in incisidir. Doğa harikası yaylalara ev sahipliği yapan, köklü bir tarihe sahip ilçesidir Çaykara. İlçenin sınırları içinde, Soğanlı ve Kaçkar Dağları'nın kesişme noktasında yer alır Uzungöl; Trabzon'un turizm cennetidir.

Trabzon'dan 100 kilometre uzaklıkta bulunan Uzungöl, isim annesidir Uzungöl Mahallesi'nin. Uzunluğu 1000 metre, genişliği 500 metre olan göl, denizden 1200 metre yüksekliktedir.

16. yüzyılda bir heyelan sonucu meydana gelen Uzungöl, bir heyelan set gölüdür. Haldizen Deresi Vadisi'nde, kayaların akarsu yatağının önünü kapatması ve suların birikmesi ile oluşmuş, doğal baraj görünümünde, doğayla iç içe huzur kaynağıdır. Tektonik oluşumlu Haldizen Dağları'ndaki buzul göllerden doğan kaynağı ile coşan Haldizen Deresi'nin suları, Ataköy Mahallesi yakınlarında "Solaklı Deresi" adını alır. Bundan dolayı Uzungöl, Solaklı Deresi Vadisi'nde yer alır.

Eşsiz manzarası, flora ve faunası ile doğanın insana ve diğer canlılara bir armağanıdır Uzungöl; dağların sakladığı bir inci tanesidir.



Uzungöl ve çevresinde yer alan ormanlık alan, 1989 yılında "Tabiat Parkı," 1990 yılında "Turizm Merkezi" ve 2000 yılında da "Özel Çevre Koruma Bölgesi" sıfatlarını kazanmıştır.

Uzungöl'e ilk adımınızı attığınızda, gölün simgesi haline gelen ve göl ile büyük bir harmoni içinde bulunan "Uzungöl Camii" dikkatinizi çeker. Aslında çok uzaktan bile fark edilmemesi mümkün değildir. Özellikle güneşin ışık oyun-



ları ile göldeki yansımalarının oluşturduğu manzara, gece olunca, parıldayan bir mücevher haline dönüşür.

İlgi çeken bir diğer yapıdır tarihi "Kemer Köprü." Haldizen Deresi'nin geçiş köprüsü olarak, tarihin sayfalarından kopup gelmiş gibidir.

Uzungöl'e ilk geldiğimde etrafımı saran ormanla kaplı dik yamaçların beni kucakladığını hissettim bir anda. Otelime yerleşip eşyalarımı bıraktıktan sonra gölün etrafında ve yamaçlarda kaybolmak heyecanımla gezmeye başladım. Her yer öylesine büyüleyiciydi ki öncelikle gölü tepeden çekmeliyim diye düşündüm ve bol oksijenli orman yolundan rengarenk çiçeklerin kokusu eşliğinde "Seyir Terası"na ulaştığımda, kucak açmış gibiydim Uzungöl'e. Artık ben de, onu kucaklayan dik yamaçlardan oluşan ailenin bir üyesiydim. Gölü kuşbakışı olarak kadirajıma yerleştirmek, ruhumun iklimini değiştirdi. Uzun zaman geçirdiğim seyir terasından, akşam mavi saatlerde ve sabah gün doğarken fotoğraf çekmek için tekrar gelmek üzere ayrıldım.

Eğimli ve uzun bir yol izleyerek geldiğim Seyir Terası'ndan, diğer bir alternatif olan merdivenlerden inerek gölün kenarına vardığımda, bulutların rengine





göre renk değiştiren bir düş aleminin içindeydim; turkuaz, yeşil, gri bir cennetin.

Kısa bir mola vermek için göl manzaralı otelime yaklaştığımda, bir tabloyu andıran göldeki yansıma ile büyülenmiştim. Ördeklerle büyük bir uyum içindeki manzara, kadrajımı süsleyen pırlanta gibiydi Uzungöl'de. Yansıma fotoğraflarına doyurduğum hafıza kartımı çıkarıp yenisini taktığımda, otel sahibi Mehmet Bey'in rehberliğinde "Galo Omad (Galomat) Tepesi" ne varmıştım bile.

Bulutlarla iç içe ve yeşilin her tonunu büyük bir ahenk içinde taşıyan bitki örtüsüne sahip yamaçların arasında muhteşem bir güzelliği Uzungöl. Yamaçların en tepesindeki dağların üzerindeki kremayı andıran kar manzarası ile de gerçeküstü bir evren sunar ziyaretçilerine.

Akşam olmak üzereydi ki tekrar seyir terasına geldiğimde, gökyüzünün mavisi ve binaların ışıkları ile gölün görüntüsü olağanüstü bir tabloyu andırıyordu. Terastan indiğimde hava kararmış ve sessizlik hakimdi; etrafta kimsecikler yoktu. Biraz ürksem de elimde tripodumla gölün etrafında yürümeye devam ettim. Arkamdan gelen ayak sesleri ile bir anda irkilsem de "artık güven içindeyim" dedim kendi kendime. Beni koruyacak bir

arkadaşım vardı artık; gecenin karanlığında bana eşlik eden; Topaç. Adını Topaç koydum bu sevimli havhavin. Bütün gece boyunca hiç ayrılmadı yanımdan; yürürken yürüyor, fotoğraf çekerken o da soluklanıyordu. Gece karanlıkta caminin ışıkları ile minarelerin bembeyaz rengi ve gölün içindeki ağaçlı küçük adacığın göle yansıması, kadrajımı süsleyen ve hafızamdan hiç silinmeyecek iki sembol oldu Uzungöl'de.

Sabah gün doğumunu çekmek için büyük bir heyecanla saat beşte uyandım ve tekrar Seyir Terası'na geldik arabayla. Ardından Galomat Tepesi'nden yukarıya çıktık. Fakat hava karlı olduğundan daha fazla ilerleyemedik. Buradan aşağıya bakıldığında göl, bir göz ve etrafındaki orman örtülü yamaçlar ise kirpikler gibi gözüktüyordu.

Erken saatlerde Uzungöl'ün havasını teneffüs etmek insana ayrı bir enerji ve motivasyon veriyor Uzungöl'de. Güneş tepelerin ardından selam verince, manzara da eşsizliğe doyamıyor bu cennet diyarda.

Maceraperest ruhların gökyüzündeki yansımasıdır Uzungöl'ün yakınındaki yaylalar; Karester, Demirkapı, Yaylaönü, Şekersu Yaylaları.







Otele döndüğümde yamaçları sis kaplamış, yeşil griye dönüşmüş ve yağmur yağmaya başlamıştı; sanki ayrılacağım için ağlıyordu Uzungöl. Yağmur damlacıklarının gölün üzerine düştüğünde çıkardığı sesler, doğanın kucagında, bir sopranonun klasik bir eseri canlandırması gibiydi.

Sadece Trabzon'un değil dünyanın bir değeridir Uzungöl; her mevsim ayrı bir güzelliğe bürünen doğanın devamlılığının vadiye saklanmış mistik bir yansımasıdır.

Uzungöl'de iki gün boyunca bu güzellikleri yaşamamı sağlayan ve iyi ki tanıdım dediğim, "Poyraz Otel" in sahibi Mehmet Aygün ve eşi Fatma Aygün'e sonsuz teşekkür ederim. İlk defa karşılaştığım ve huzur ortamında turist olarak kaldığım, göl manzaralı otelden, sanki yıllarca dostmuşuz gibi güzel anılar biriktirerek ayrıldım ve o günden sonra dostluğumuz hala sürmektedir.

Gölün etrafında dolaşırken eşsiz olan doğa güzelliği ile zıt olan beton yapılaşmanın, ahşap evlerin yerini alması, göz zevkimi bozup ruhumu incitse de, gölde yüzen yaban ördeklerini kadrajıma almak teselli kaynağım oldu. Bu nedenle, bölgedeki ekolojik dengenin bozulmaması için doğaya uyumlu olmayan yapılaşmaya izin verilmemesi, yapılacak işlerin kontrollü bir şekilde geliştirilmesi, doğal güzelliklerin korunması, çok büyük önem taşımaktadır.

Doğanın kollarında huzur bulmak, vadinin gölü kucakladığı atmosferde fotoğraf çekmek, güneşin ışıklarıyla renk değiştiren yeşilin ve mavinin her tonuyla bütünleşip, büyümlü anlar yaşamak için sizi bekler Uzungöl.



# TATLICI SERVET

*1993'den beri Tatlının değişmeyen tadı...*

**Kültürpark İçi**

**Tel : 0 543 912 42 42**

TATLI AŞKI

# Saraybosna:

Acının ve Umudun Şehri

Yazı ve Fotoğraflar: **Mehmet Mertek**



“ Güneş nedeniyle kapalıyız. (Jergovic)”

Saraybosna için söylenmiş en kısa ve etkili sözlerden birini Jergovic söylemiştir.

Balkanların önemli şehirlerinden Saraybosna'yı tekrar ziyaret etmenin tarifsiz mutluluğunu yaşadım. Bu şehir ben de derin izler bırakan Osmanlı kokan bir şehir.

### Uluslararası Saraybosna Üniversitesi Ziyareti

Saraybosna da ilk olarak bizi davet eden Uluslararası Saraybosna Üniversitesi rektörü Sayın Prof.Dr. Ahmet Yıldırım hocamızı ziyaret ettik. Kendisi üniversite hakkında kısa bir bilgi paylaşımında bulundu. Daha sonra balkanlar, eğitim öğretim ve Türkiye'nin balkanlardaki rolü hakkında kısa bir hasbihal etme şansımız oldu. Kendisine nazik davetleri için müteşekkirim.

### Kovaçi Şehitliği ve Aliya'nın Mezarı

Bosna savaşının önderlerinden bilge insan Aliya İzetbegovic'in mezarının bulunduğu şehitliği ziyaret ederek hem Aliya'ya hem de tüm şehitlere duamızı ederek güne başladık. Aliya'nın bıraktığı iz hala hafızalardaki yerini korumaktadır. Tekrar bu coğrafya da büyük bir savaş ol-mamasını ümit ediyorum.

### Başçarşı, Sebil, Gazi Hüsrev Begova Cami ve Medresesi, Morica Han

Kovaçi şehitliğinden buruk bir şekilde ayrıldıktan sonra Bosna'nın simgelerinden olan Başçarşı ve Sebil'i görmeye gittik. Güvercinlerin adeta önünde dans ettiği

Sebil'in önu canlı ve hareketliydi. Saraybosna'nın Konya ile kardeş şehir olduktan sonra Sebil'in aynısı Konya'da yapılmıştı. Başçarşı bizdeki bedesten ile aynı mantıkta yapılmış bir Osmanlı çarşısıdır. Çarşı içinde bezistan (kapalı çarşı), hanlar, çeşmeler, camiler ve medrese bulunmaktadır. Çarşı içinde bulunan bazı önemli yapılar ise Gazi Hüsrev Begova camii ve medresesi, Morica Han gibi yapıları barındırmakta. Gazi Hüsrev Bey caminin önemi ise Mimar Sinan tarafından klasik Osmanlı mimarisini yansıtan bir eser olmasıdır.

Özellikle Boşnak muhafazakar diyebileceğimiz gençlerin en çok takıldığı morica han içerisinde yer alan Divan kafe de görülmesi gereken yerlerdendir. Kafeye girdiğimizde Türkiye'den geldiğimizi öğrenince sıcak bir tebessüm bizi karşıladı. Burada genellikle dini ezgiler çalmakta. Fakat arada Türkçe müzik de çalıyorlar. Kafenin arka kısmında Türk bayrağını görmek burada bize karşı olan sevginin tezahürüydü. Çayın yanında limon ile getirmeleri ve kahvenin yanına lokum koymaları bizim kültürümüzle ne kadar benzer olduklarının kanıtıydı. Bosna'ya ilk geldiğim zaman Boşnak bir ailenin düğününe katılmıştım. Orada bizde olan benzer düğün adetlerini görmüştüm. Gelin erkek evine gelince para atılması, gelinin dualarla evden çıkarılması, testi kırılması gibi nice gelenek burası ile aynıydı.

Ferhadiye Caddesi

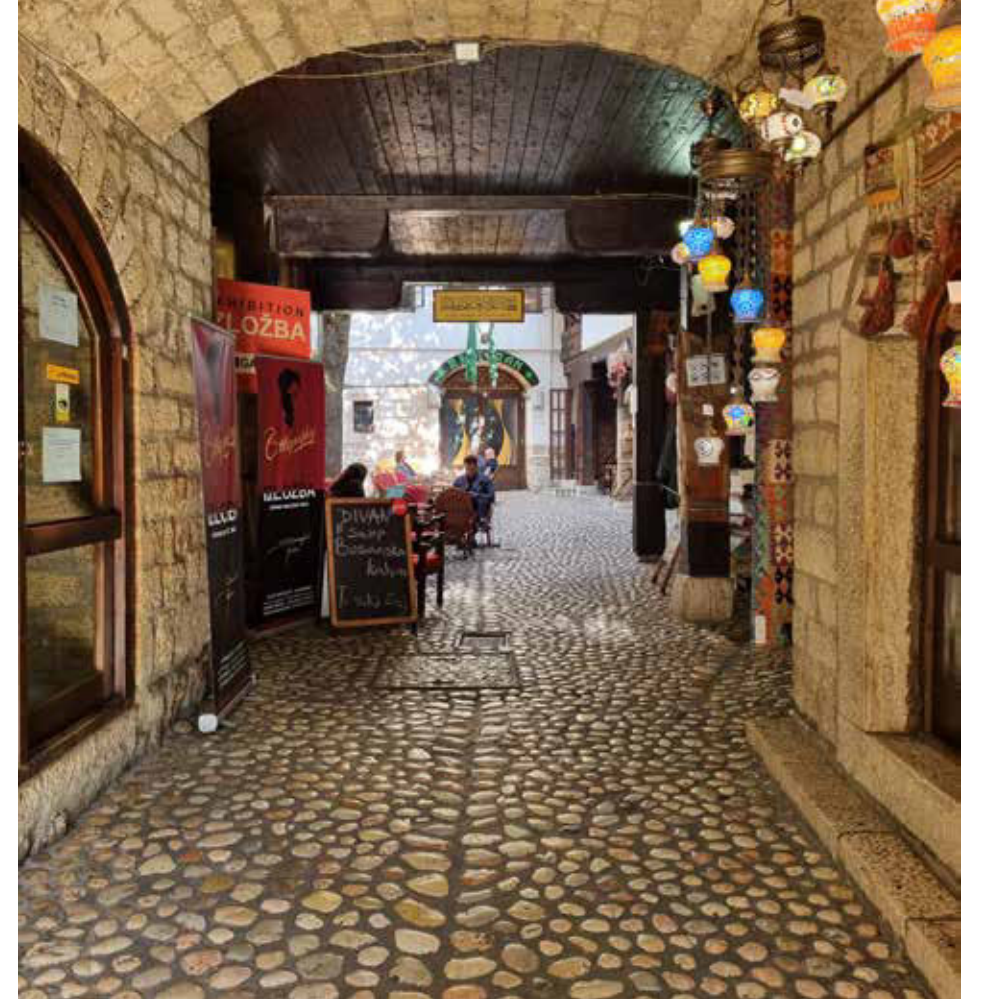
Başçarşı'nın bitiminde doğu ve batıyı gösteren yön çizgisi ile karşılaşıyoruz. Burası eski çarşının bittiğini ve modern batı tarzı çarşının başladığını göstermekteydi. Burası meşhur Ferhadiye



caddesiydi. Cadde üzerinde sağlı sollu Avusturya-Macaristan imparatorluğundan kalma restoranlar, kafeler gibi eski yapılar bulunmaktadır. Şehrin dinamiklerinden olan Ferhadiye caddesi de farah, geniş ve dinamik bir yapıya sahip bir yerdi. Cadde içinde yer alan şehrin önemli yapılarından Saraybosna Katedrali bulunmaktadır. 19.yüzyılda yapılan ve Neo-gotik mimari tarzda planlanan yapı önemli dini yapılardandır. Ferhadiye caddesinin sonunda Saraybosna'nın II. Dünya Savaşında kurtuluşunu simgeleyen "Sonsuz Ateş" anıtı bizi karşılıyor. Bosna'nın acılarını aynı zamanda özgürlük ve barışını simgelemektedir.

Hünkar Cami ve Milli Kütüphane

Şehrin ortasından geçen Miljacka nehri de görülmesi gereken yerlerdendir. Nehrin kenarında şehrin en eski yapılarından Hünkar camii bulunmaktadır. 15.yüzyılda İshak bey tarafından ilk başta ahşap yapılan daha sonra yangında yeniden yapıldığı belirtilen cami Evliya Çelebi'nin seyahatname adlı eserinde de adı geçmektedir. Cami Bosna'nın fethinden sonra Fatih Sultan Mehmed'e hediye





olarak yaptırılmıştır. Nehrin kıyı şeridinde bulunan diğer önemli yapı ise Vijecnica olarak da adlandırılan “Milli Kütüphane” bulunmaktadır. Avusturya – Macaristan imparatorluğu döneminden kalan yapı tüm ihtişamıyla durmaktadır. Ne yazık ki Bosna Savaşında hasar almış savaşın derin izlerini taşımaktadır.

### ***1. Dünya Savaşı'nın başlamasına neden olan yer***

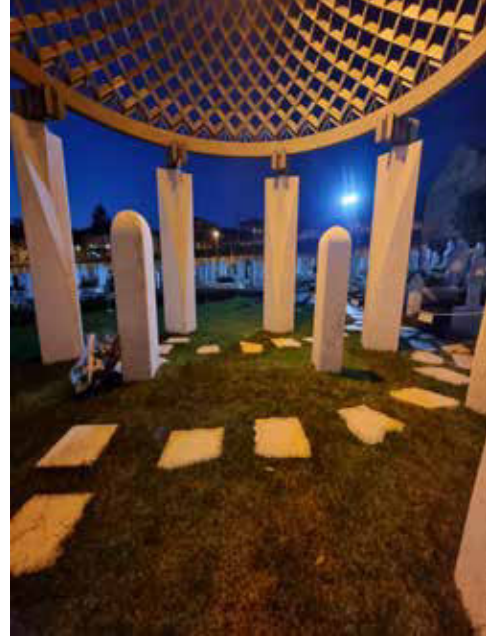
Başçarşıya yakın konumu ile rahatlıkla ulaşabileceğiniz bir diğer önemli yapı ise Latin köprüsüdür. Köprü'nün ilk başlarında tahtadan yapıldığı daha sonra taştan yapıldığı söylenilmektedir. Bu köprüyü önemli kılan olay ise 1. Dünya Savaşı'nın başlamasına sebep olan suikastin bu köprüde işlenmiş olması. Avusturya Macaristan prensi Franz Ferdinand'ın

bu köprüde öldürülmesi yapıya bir ün kazandırmıştır.

Şehrin önemli simgelerinden biri de Saraybosna Ulusal Müzesi Saraybosna'nın tarihine, sanatına, kültürüne ilgi duyanlar için güçlü bir etki bırakan bir sanat merkezi konumundadır. Birçok alanda çok sayıda koleksiyona sahip olan müzede güzel bir kültür sanat turu yapabilirsiniz.

### ***Bosna Seyir Tepesi***

Son olarak Bosna'yı hakim bir tepe noktadan izleyebileceğimiz Yellow Bastion yani Sarı Kale Saraybosna manzarasını izlemek için güzel bir yer. Huzurlu ve sakin bir vakit geçirmek isteyenlerin en sık uğrak yerlerindendir.



# KONYA GUIDE



## Top Attractions Tips & More

[www.konyaguide.com](http://www.konyaguide.com)

# PORTFOLYO

## **Sami Çavuşoğlu**

Konya'da doğdu. İlk, orta, lise ve üniversite eğitimi Konya'da tamamladı. Selçuk Üniversitesi İngilizce Mütercim-Tercümanlık bölümünde

Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Fotoğrafa olan sevgisi ve ilgisi onu 2016 yılında KONFAD ile tanıştırdı. Fotoğraf aşkını öğrencilerine de aşılayabilmek üzere "Temel Fotoğrafçılık" dersleri de vermektedir. Halen KONFAD

Başkan Yardımcılığı görevini sürdürüyor. Dünyanın dört bir tarafında portre ve sokak fotoğrafları çekerek gezgin bir fotoğrafçı olma yolunda ilerlemektedir.







